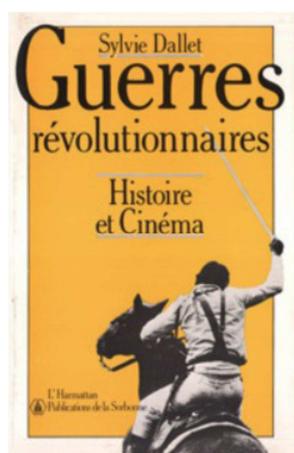


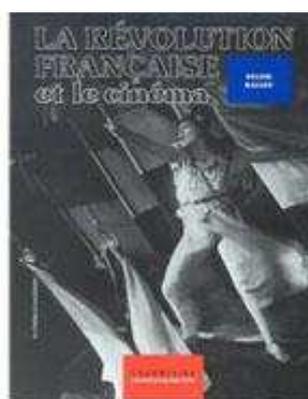
Publications de **Sylvie DALLET**

GUERRES RÉVOLUTIONNAIRES (HISTOIRE & CINÉMA)

Cet ouvrage issu d'une enquête internationale sur les lieux des conflits et dans les cinémathèques confronte à différentes époques la portée des témoignages filmiques (documentaires et fictionnels) avec les expériences des reporters de guerre et des cinéastes militants. Son élaboration a requis la collaboration plurielle de 17 historiens, de littéraires, de sociologues et de cinéastes internationaux; introduction du polémologue Gérard Chaliand. Ouvrage illustré de documents originaux. Publications de la Sorbonne/L'Harmattan, 360 pages- 2 index, 1984.



LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET LE CINÉMA (DE LUMIÈRE À LA TÉLÉVISION)



Thèse publiée. Editions Lherminier /Les Quatre Vents, 240 pages, illustré - 4 index, 1988 (ouvrage labélisé par la Mission du Bicentenaire).

FILMOGRAPHIE MONDIALE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Ouvrage coécrit avec Francis Gendron et commandité par la Mission du Bicentenaire, préface de Raymond Chirat (auteur de la Filmographie décennale des films français) et avant-propos de Franz Schmitt (directeur du Centre des Archives Nationales du Cinéma- Bois d'Arcy). Editions Lherminier /Les Quatre Vents, 230 pages, illustré - 2 index, 3 systèmes de classement thématiques (mythes, adaptations littéraires et moments), 1989.

ITINERAIRES D'UN CHERCHEUR (bibliographie commentée de l'oeuvre éditée de PIERRE SCHAEFFER / A CAREER IN RESEARCH (a commented Bibliography of published Works of PIERRE SCHAEFFER)



Ouvrage bilingue écrit en collaboration avec Sophie Brunet, préfaces de Francis Balle (professeur de Sociologie de la communication à l'Université de Paris II et François Bayle (compositeur, directeur de l'INA/GRM) Editions du Centre d'Etudes et de Recherche Pierre Schaeffer, 128 pages, 1996. (ouvrage subventionné par les Ministères de la Culture, de l'Education Nationale et de l'Industrie, la Poste et les Télécoms)

Les MONUMENTS FRANÇAIS, Ouvrage illustré pour la collection L'Atlas des Juniors, Editions Atlas Jeunesse, 29 pages octobre 2007. Tirage 250 000 exemplaires

Les MONUMENTS du MONDE, Ouvrage illustré pour la collection L'Atlas des Juniors, Editions Atlas Jeunesse, 29 pages mars 2008. Tirage 250 000 exemplaires.

Direction d'ouvrages

DU SONORE AU MUSICAL, 50 ANNES DE RECHERCHES CONCRETES (1948 -1998)



Conception et direction avec Anne Veitl de 35 contributions spécialisées actes du colloque conçu par Sylvie Dallet lors de la manifestation nationale organisé par le Centre Pierre Schaeffer, « La musique concrète Jubile » , Editions l'Harmattan, 360 pages, février 2002 ;

La CRÉATION, DÉFINITIONS & DÉFIS CONTEMPORAINS

Ouvrage sous la direction de Sylvie Dallet, Georges Chapouthier & Emile Noël, publié dans la collection « Ethiques de la Création » (coédition Institut Charles Cros/Harmattan, codirigée par Sylvie Dallet, Georges Chapouthier, Émile Noël), 2009. Ce premier livre de la collection présente 21 essais de spécialistes universitaires, chercheurs et artistes sur les liens entre la création et leur recherche. Ce livre contient également un entretien original avec Marc Ferro, sa pensée, ses méthodes et la genèse de son travail.



Ouvrage cité dans Wikipédia en référence de sa rubrique « Création ».

LES TERRITOIRES DU « SENTIMENT OCÉANIQUE »

Ouvrage sous la direction de Sylvie Dallet & Emile Noël, publié en 2012. Le « sentiment océanique » est une forme particulière des états modifiés de conscience, domaine qui est attesté du plus lointain des témoignages humains. □ Alliant joie à une forme de dissolution ou de rencontre de la matière, celle-ci est pour la première fois analysée sur des observatoires différents: spiritualités, biologie, littérature, poésie, philosophie, sport...

Ce troisième essai de la collection « Ethiques de la Création » (coédition Institut Charles Cros/ Harmattan) comporte 14 chapitres et dix contributeurs spécialisés (biologie, cinéma, jeu, littérature, médecine, psychanalyse, spiritualités, religions, philosophie, sports, poésie...): Régis Airault, Annie Cordelle, Sylvie Dallet, Eric Delassus, Michel Cazenave, Boris Cyrulnik, Pascale Gay, Georges Friedenkrantz, Emile Noël, Marc Rolland, Ysé Tardan-Masquelier.

SAVOIRS DE FRONTIÈRES (IMAGE, ÉCRITURE, ORALITÉ)

Ouvrage coordonné par Sylvie Dallet & Élie Yazbek, paru en décembre 2013, Quatrième ouvrage de la Collection « Éthiques de la Création » (Institut Charles Cros/Harmattan).

Il n'est pas d'apprentissage de vie sans franchissement de limites, qu'elles soient esthétiques, symboliques, sociales ou de représentation. Quatorze artistes et intellectuels francophones, riches de cultures transversales, choisissent à Beyrouth de témoigner sur ce qu'ils pensent être une initiative d'avenir : valoriser des « savoirs de frontières » dans leurs multiples facettes expressives. Leurs savoirs faire de traducteurs font subtilement circuler les énergies entre les géopolitiques traditionnelles et les géopoétiques de la créativité.

avec les contributions de Jacques Arnould, Roger Assaf, Jean-Louis Bompont, Sylvie Dallet, Pascal Dibie, Carine Doumit, Florence Dupont, Jarjoura Hardane, Isabelle Lassignardie, Daniel Leuwens, Gaby Maamary, Paul Mattar, Élie Yazbek. Préface : Kenneth White



Articles de revues (depuis 1995)

[Entre Georges Méliès et Walt Disney, le cinéma de Montreuil les Pêches in 1895](#), Association française de Recherche sur l'histoire du cinéma, numéro 17, décembre 1994. Article repris dans le numéro 1 du Bulletin de l'Association des Amis du Vieux Montreuil, 1998.

[Le cinéma, une bombe à fragmentation coloniale](#) in la revue *Outre-terre*, revue française de géopolitique, n° 6, Eres, 2003.

Contributions à des ouvrages collectifs (depuis 1995)

[Introduction à Pierre Schaeffer](#) article d'accompagnement à la réédition de "l'Art et les Machines" de Pierre Schaeffer in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, numéro spécial "LES INVENTIONS ET LE CINEMA", Institut Jean Vigo, numéro 65, décembre 1996.

[L'impossible imaginaire de la Révolution dans les républiques non russes](#) in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, numéro spécial "A L'EST, LES RÉVOLUTIONS", décembre 1997.

[La révolution de la Musique concrète ou les paradoxes de la recherche schaefferienne](#) in "MUSIQUE & SOCIÉTÉ", numéro spécial de la revue *l'Homme et la Société*, janvier 1998

[L'année 1939 à travers "Hôtel du Nord" de Marcel Carné et les Actualités d'époque](#) in "CINEMA ENGAGÉ, CINEMA ENRAGÉ", numéro spécial de la revue *l'Homme et la Société*, mars 1998.

[Arts relais ou arts de support ? la musique concrète dans la problématique schaefferienne/ Artes relevo o artes soporte ? la musica concreta en la problematica schaefferiana.](#) in DOCE NOTAS PRELIMINARES, numero 2 "Le carrefour du support dans la création musicale/ La encrucijada del soporte en la creacion musical", décembre 1998, Madrid.

[Un acteur méconnu de la décolonisation : Pierre Schaeffer et la Sorafom](#), Actes du colloque RADIOS ET TÉLÉVISION AU TEMPS DES "EVENEMENTS D'ALGERIE (1954-1962)", Comité d'histoire de la radio/Comité d'histoire de la télévision/Groupe d'Études historiques sur la radiotélévision, 23 juin 1997, sous la direction de Michèle de Bussière, Cécile Méadel et Caroline Ulmann-Mauriat, l'Harmattan, 1999.

[Les enjeux de qualité mis en oeuvre par le Haut conseil de l'audiovisuel](#). Actes du Colloque TÉLÉVISION ET ESPACE RÉGIONAL, Université de Provence/INA/CNRS, 25/26/27 septembre 1997, éditions INA/CNRS, juin 1999

[Trajets d'Orphée](#) in OUIR, ENTENDRE, ECOUTER, COMPRENDRE APRES SCHAEFFER ouvrage collectif réuni par François Delalande, Éditions Buchet/Chastel//INA-GRM, janvier 2000, Paris.

[Filmer les colonies, filtrer le colonialisme](#), Chapitre relatif au cinéma, dans l'ouvrage LE LIVRE NOIR DU COLONIALISME, sous la direction de Marc Ferro, Éditions Robert Laffont, janvier 2003. Poche, février 2004. Traductions en Allemagne, Brésil, Danemark, Espagne (castillan et catalan), Italie, Portugal, Suède, Turquie, USA., janvier 2007

[Boiter avec l'humanité, la représentation de l'histoire à travers la filmographie gancienne](#), in ABEL GANCE, dossier réuni par Laurent Veray, 1895, n° 31, nov. 2001.

[La littérature et le cinéma au secours de l'instruction civique \(1872/1939\)](#) in HISTOIRE, IMAGES, IMAGINAIRE (volume 4 financé par le programme Culture 2000 de l'Union Européenne), Université de Pise, Edizioni Plus Italie, octobre 2002.

[Matérialité et symbolisme de la musique concrète](#) in MUSIQUE & ARTS PLASTIQUES dirigé par Michèle Barbe, Publications de la Sorbonne, 2005.

[Un citoyen de l'écoute sonore](#) in LA MUSIQUE, UN ART DU PENSER ? , sous la direction de Nicolas Weil, 17eme forum « Le

Monde » Le Mans, octobre 2005, Presses universitaires de Rennes, 2006

[Le devoir et l'Amour. Une lecture baroncellienne du couple colonial](#), publié dans le livre collectif intitulé : Jacques de BARONCELLI, sous la direction de Bernard Bastide et de François de la Bretèque, Eds Association française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma/ Les Mistons productions, 2007

[Synesthésies et malentendus : des objets de mon affection au montage des attractions](#) in - ARTS PLASTIQUES ET CINEMA , *Cinémaction* n°122, direction Sébastien Denis, Corlet Publications janvier 2007.

[Faire ou subir les révolutions](#), dossier collectif TOINETTOMANIA in Annales Historiques de la Révolution française, janvier-mars 2007 Pierre Schaeffer, du don sonore à la déchirure audiovisuelle In ORPHÉE, numéro thématique de la revue interdisciplinaire *Le Paon d'Héra*, éditions du Murmure, Dijon, juin 2007

[La violence révolutionnaire, pudeurs et ostentations filmiques](#), in RÉVOLUTIONS & MYTHES IDENTITAIRES (Mots violences, mémoires) sous la direction d'Annie Duprat, Nouveau Monde Editions, janvier 2009

[Pouvoir et communication : les Actualités filmées durant l'Occupation](#) in CINEMATOGRAFICO um olhar sobre a historia, ouvrage dirigé en brésilien par Jorge Novoa, Solen Biscouto Fressato et Kristian Feigelson, Editora UNESP, Salvador de Bahia, Brésil, 2010.

[L'Éthique une révolution du récit ?](#) in Actes du Colloque IMAGES & ÉTHIQUE, Publications de l'IESAV (Université Saint Joseph du Liban) janvier 2009, Article repris dans le livre « IMAGES & ÉTHIQUE, coordination Elie Yazbek, Coll « Éthiques de la Création », L'Harmattan, 2010

[Claude Nedjar, de la passion à la démesure](#), article issu de la communication du colloque international INHA, décembre 2010. Edité dans le livre collectif LES PRODUCTEURS, ENJEUX CRÉATIFS,

ENJEUX FINANCIERS, sous la direction de Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle et Caroline Moine, Nouveau Monde Editions 2011

[Le Bicentenaire de la révolution](#) », « [Cinéma](#) », « [Griffith](#) », rubriques rédigées pour le « Dictionnaire de la contre-révolution sous la direction de Jean Clément Martin, Perrin, octobre 2011

[Facettes de la Créativité](#), dossier « Création, créativité », in *Nouvelles Rive gauche*, n°364, avril 2012

[Soufisme/sufism](#), glossaire in catalogue d'exposition « **CADAVRES EXQUIS** », commissaire d'exposition Diane Watteau, Aix en Provence, 2013

[Le paradoxe des Arts relais dans le parcours de la modernité](#), Congrès des Sociétés savantes francophones, colloque international "LA CULTURE ECRITE ET VISUELLE DANS LES SOCIETES CONTEMPORAINES (IMAGINAIRE, REPRESENTATIONS ET CONSTRUCTIONS IDENTITAIRES)", Université de Sherbrooke (Canada), 9- 13 mai 2011. Actes à paraître 2014

[Une vérité qui respire au-delà de ses formes](#), in Colloque international « **HUMOUR ET ENSEIGNEMENT** », les 12,13 et 14 octobre 2011, organisé par le Centre d'Histoire culturelle des Sociétés Contemporaines - Université de Versailles Saint-Quentin/ Corhum, Colloque labellisé « 20 ans de l'Université ». Actes à paraître 2014.

[Les identités singulières et le montage des attractions](#), in Journée d'Études « **LA CONSTRUCTION ET LES REPRESENTATION IDENTITAIRES** », Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord du 28 octobre 2013, Presses universitaires de Vincennes, à paraître juin 2014

[L'avenir à reculons : Genres et gens de la caverne](#), in colloque « **ACTUALITE DE LA CAVERNE** », université de Cergy Pontoise (Philosophie), 28 novembre 2013, actes à paraître Presses université de

Cergy Pontoise, à paraître septembre 2014

Préfaces, introductions, postfaces

[Allocution de bienvenue](#), in « Inventionen'98 (50 Jahre Musik concrete) », PFAU/DAAD, Symposium " CINQUANTENAIRE DE LA MUSIQUE CONCRETE", organisé par la Technische Universität Berlin, septembre 1998. 2000

[Le Centre Pierre Schaeffer, historique et objectifs](#), Postface à la réédition commentée du livre de Pierre Schaeffer, « De la Musique concrète à la Musique même », préface Henri Dutilleux, Mémoire du Livre, janvier 2002.

[Cet écran où la cité se peint en songe](#), Postface de l'ouvrage international brésilien coordonné par Jorge Novoa et Sol Biscouto Fressato, « Les villes au cinéma », à paraître 2014.

Publications électroniques

[Pierre Schaeffer ou le capitaine Nemo de la Musique concrète](#), article d'ouverture du Symposium ISEA, 2000 [La révolution française vue par le cinéma](#), Article mis en ligne pour le site web du *Forum des Images*, Paris, février 2005

[Pour un imaginaire de la norme : arts et sciences de l'enregistrement](#), [Contribution](#) pour le Sommet Mondial de l'Information, Tunis, article en ligne sur le site du Colloque initiatives francophonie, 2005 □
[Qui sommes nous ?](#) L'Institut Charles Cros, article en ligne sur la revue web Sklunk

[Objets de pesée et natures mortes](#) (un pamphlet contre Shanghai), article en ligne le 10 juin 2009, sur le blog [histoiredesuniversités-leblog leMonde](#)

[L'électroacoustique et l'expérience des profondeurs](#), in colloque international "Arts, sacré & religion", Fondation Royaumont/EHESS, 2009, mis en ligne Royaumont 2010

[Polliniser les friches](#), article en ligne pour la revue *Jeune République*, Ecole Normale Supérieure Ulm, juin 2011 *revue internationale à comité de lecture*

[La créativité est un art social](#) éditorial du Think thank web **Europe créative** (septembre 2011), article repris en ligne sur le site de l'Institut Charles Cros

[Chamane : chevaucher le Temps](#), article paru dans la revue interdisciplinaire *Kitèje*, numéro spécial « Morts à la mort », septembre 2011, diffusé sur le site web de la Maison Laurentine (« [D'abord les forêts](#) »).

[Portrait de La fée Baruch](#), article en ligne 2012 sur la rubrique « Artistes associés » du site www.institut-charles-cros.eu

[Création de soi et santé spirituelle : le rôle subtil des arts](#) (allocution en séance plénière du colloque international « Santé, solidarités & développement durable » université de Sétif-Algérie, 2 février 2014), site www.institut-charles-cros.eu

Depuis 2008, essais créatifs à partir des réunions nomades de la Plate Forme nationale « **Créativités & Territoires** » (partenariat Institut Charles Cros / Institut d'aménagement des Territoires Atlantiques/ Centre Mendes-France Poitiers) site web [institut-charles-cros.eu](http://www.institut-charles-cros.eu)) : Ile de France, Poitou -Charentes, Agen, Lyon, Strasbourg... des essais relatifs à trente haltes créatives et plurielles en France (villes & campagnes) :

[Ressources du handicap et création sociale](#) (La Défense, *Institut International du Multimédia*, 8 janvier 2010)

[Avril ou le temps suspendu de Lyon](#) (Lyon, *CIEDEL*, 30 avril 2010)

[Mains d'œuvres, à l'œuvre !](#) (Saint-Ouen, *Mains d'œuvres*, 26 mars 2010)

[Nuages volants, prisons et scènes familiales](#) (*Théâtre du Nord Ouest*, Paris, 28 mai 2010)

[Le dit de la semeuse, petits vagabondages en créativité](#) (Gâtinais, La Neuville sur Essonne, 11 juin 2010)

Les sylvains de Lafayette (Chavaniac-Lafayette - Haute-Loire, *Festival Les Arts ForeZtiers*, 22 août 2010)

Viaduc des Arts (la Bastille, Paris, 15 octobre 2010)

Un parfum qui nous rassemble (*Polau*, Saint Pierre des Corps – 5 novembre 2010)

Messages et caravanes (Paris Vaugirard, *Musée de la Poste*, 17 décembre 2010)

Les boîtes noires de la DATAR (Paris, *INHA bibliothèque François Mitterrand*, 10 février 2011)

Croisée des chemins (Paris, *la Halle Saint Pierre*, le 17 mars 2011)

Le Vent se lève, partons ensemble (Paris, tiers Lieu du *Vent se lève*, 28 avril 2011)

Rue des Favorites (Paris, *ETD*, 27 mai 2011)

Rue Daguerre (Paris, Maison des Associations du XIVE, 24 juin 2011)

Une conscience spéculaire : notre trentième anniversaire (Paris, *Café Reflets*, 9 septembre 2011)

Manger, créer, voyager (Tours, *Slow food Eurogusto*, 17 novembre 2011)

Ce pont franchi deux fois, Vers la Créativité des abeilles des Suds (Agen, *INDL*, 16 décembre 2011)

Aux quatre coins de l'Alsace, les potentialités créatives (Strasbourg, *Le Syndicat potentiel*, 28 mars 2012)

Le Dit de la Cigogne (Strasbourg, 28 mars 2012)

Mains d'œuvres et monnaies alternatives (Saint-Ouen, *Mains d'œuvres*, 27 avril 2012)

Des Amandiers aux Plâtrières (ou le nouveau dialogue du rat des villes et le rat des champs) (Paris, quartier Place des fêtes, 22 novembre 2012)

La cerise sur le gâteau de l'été (Paris, quartier Montorgueil, 2013)

Topogr@phies de l'Art (Paris, rue de Thorigny, 24 janvier 2013)

D'Or et de Rouge : récits d'ici et d'ailleurs (Paris, *Institut des Cultures de l'Islam*, 8 mars 2013)

Les mots de Belleville, passage de l'Atlas (Paris, *Le Motif*, 17 avril 2013)

Bois et jardins autour de la Nation (Paris, *L'Établisienne*, 28 juin 2013)

Les ateliers du « Pourquoi pas ? » : les ForeZtiers de Lafayette (Haute-Loire, *Festival Les Arts ForeZtiers*, 28 août 2013)

Des Pierres et des Hommes, rue François Miron (*Paris Historique*, 20 septembre 2013)

Métamorphoses des lieux & Territoires de demain (La Plaine Saint Denis, *Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord*, 5 novembre 2013)

Mémoire de l'eau, fluidité des langues (Paris, *Musée Maison de l'eau*, 24 janvier 2014).

Autres productions scientifiques et artistiques depuis 1987 :

Auteur de scénarios, mises en scène (concerts expositions) Expert cinéma pour le Bicentennial Program, UCLA, 1987-1989 Expert cinéma pour le Comité du Bicentenaire de la

Révolution française, France, 1988- 1989 Conception et **étude de faisabilité pour une télévision historique**. Production Lyonnaise des eaux. 1993

Expert pour le Ministère de l'Education nationale et de la Culture pour « **Fonds Pierre Schaeffer** » en 1994-2005 et directrice de 1995 à 2003 de l'association loi 1901 subventionnée par les Ministères de l'Education nationale et de la Culture : **CENTRE D'ÉTUDES et de RECHERCHE PIERRE SCHAEFFER**, (37 rue Carnot 93 100 Montreuil sous Bois)
Conception recherche pédagogique et mise en scène des projets de recherche ART & SCIENCE du Centre Pierre Schaeffer dont les créations originales « **Études aux Objets** », « **Carrousel sonore** », « **Animosonores** »... de 1994 à 2003

Direction scientifique et artistique des manifestations du **JUBILE DE LA MUSIQUE CONCRETE** (1998, Montreuil et Paris)

Responsabilité scientifique du colloque "**FAIRE ET ENTENDRE A L'ÉCOLE**" colloque national organisé par le Centre de Formation des

Musiciens intervenants à l'École (Université de Lille III)/ Cité de la Musique/Centre Pierre Schaeffer) du 13 au 14 décembre 1999. Actes édités 2001, Lille.

Responsabilité scientifique du colloque “**TÉLÉVISION DE SERVICE, TELEVISION DE PROXIMITE : Que faire et quoi en faire?**” Cinéma Georges Méliès avec le Collectif des Médias Libres, le Conseil des quartiers Montreuil/L'Acrimed et Queltélé le 28 avril 2000

Conception du [projet et rapport de faisabilité pluridisciplinaire, Enseignement/Création/Recherche Institut Charles Cros, 2001](#) (Université de Marne la vallée, projet pôle Val d'Europe, co-direction professeur Didier Arquès).

Conception de la Licence « [Matériaux sonores et enregistrement musical](#) », 2001, de la Licence professionnelle « [Gestion de production audiovisuelle](#) » partenariat Gobelins, 2002) et du Master «Arts et sciences de l'enregistrement » UMLV 2004

Mise en œuvre de projets tutorés pluridisciplinaires multimédia/ arts plastiques, /scène dans le cadre du Master « [Arts et Sciences de l'enregistrement](#) » de l'UFR « Arts et Technologies »UMLV / Institut Charles Cros 2004-2006 □ Conception et responsabilité scientifique du panel «**Militant women, French film, cultural history** », pour le congrès annuel de la Society for Cinema and Media Studies, Londres, 2005

Conception et responsabilité scientifique (avec Emile Noël & Georges Chapouthier) des premières Journées d'Etudes Interdisciplinaires de l'Institut Charles Cros, dédiées à la Création contemporaine entre Arts et Sciences. Cette première édition, intitulée « **La Création, définitions et défis contemporains**», en partenariat avec le Centre d'histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, la revue en ligne Sklunk, l'Harmattan et le Théâtre du Lucernaire. Ces Journées d'Études Interdisciplinaires se déroulent au Lucernaire les 15 et 16 novembre 2007.

Ces Journées d'études sont accompagnées de différentes manifestations artistiques (exposition des plasticiens Joelle Rapp et Jorge Hernandez, performances de Pierre Bongiovanni et Camille Renhard...) sur Montreuil sous Bois, le 18 novembre sous le titre «**C'est du CHAOS que naissent les**

ÉTOILES ».

Responsabilité scientifique et artistique des 7 manifestations **ORIENT-OCCIDENT, des passerelles Arc en Ciel** » (production & coordination Institut Charles Cros), Paris, Montreuil sous bois, Le Chesnay, La Plaine Saint Denis, décembre 2008 - avril 2009. Partenariats : IUT Paris 8 de Montreuil-sous-Bois, EHESS (Raspail), Musée de l'Homme, PulsArt (UVSQ), SACIM (UVSQ), Ecole d'art de Rueil Malmaison, Dansoir de Karine Saporta, Sklunk, Pierre Bongiovanni, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord..

Conception artistique (pour l'Institut Charles Cros, assistée de Guillaume Legrand) du premier Festival Land Art du Livradois - Forez: Les **ARTS FOREZTIERS**, Chavaniac-Lafayette, Haute-Loire, août 2010, « **les Quatre Vivants** ». Partenaires Conseil Général Haute Loire, Communauté de Communes Paulhaguet, Mairie de Chavaniac Lafayette, ADPEP 43, Office de Tourisme Haute Loire, Moulin Richard le bas, (cf. liste partenaires sur la rubrique « Arts ForeZtiers « site Institut Charles Cros) ... Douze artistes représentés (onze présents) et neuf disciplines artistiques (danse, installations, sculptures, tissages, collages, peintures, gravure, photographie, sons)

Conception et mise en œuvre du second festival Les Arts FOREZTIERS, août 2011, « **Les Quatre Chemins** » : 24 artistes représentés à travers leurs œuvres (sculpture, peintures, collages) dédiés aux paysages du pays de Lafayette.

Conception et commissaire d'exposition (pour l'Institut Charles Cros) du troisième festival Les Arts FOREZTIERS, du 22 au 30 août 2013, « **Orient-Occident, des passerelles Arc en ciel** » : 24 artistes (dont les Chinois Weixhuan Li, Jin Yishue et Yanfei Chen) présents sur un parcours de Land art (sculpture, peintures, collages, miroiterie, installations) sur sept lieux de la commune de Chavaniac-Lafayette (lavoir, église, square, chemins de bois, salle des fêtes, mairie et salle des aînés). Cette manifestation accueille deux artistes de Shanghai, le plasticien Jin Yishue (premier directeur du Musée d'Art contemporain de Shanghai, Himalaya Museum) et le calligraphe Yanfei Chen en résidence ainsi que l'artiste haïtien Eddy Saint-Martin. Partenaires de la manifestation : Conseil Général Haute-Loire, Communauté de Communes Paulhaguet, Mairie de Chavaniac-Lafayette, ADPEP 43, Office de Tourisme Haute Loire, Moulin Richard le bas, Conseil Régional

d'Auvergne.

Vice présidente du Conseil scientifique du parc naturel régional des Ballons des Vosges 2012- 2018 (thématique : Arts et vivre ensemble).